Tematický výchovno-vzdelávací plán z predmetu **Hudobná výchova pre 6. ročník**

**Časová dotácia:** 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne

**Školský rok:** 2015/2016

**Vyučujúci:**Mgr. Jana Achbergerová

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.**  | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierezové témy** |
| **IX.**(4h) | 1 | Opakovanie učiva a piesní z 5. ročníka | - podľa možností intonačne čisto zaspievať známe piesne- orientovať sa v hudobných žánroch – opera, opereta, muzikál, balet | Miesto hudby v zmysluplnom využívaní voľného času | * spev piesní, rondová forma – Ide pieseň dokola,envir.vých.
 |
| 1 | **Hudba minulosti a súčasnosť**Počiatky hudby**Pravek a starovek** | - charakterizovať znaky pravekej a starovekej hudby- jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch vytvárať hudobné motívy  | Vznik hudby ako prirodzenej súčasti života ľudí v praveku | - počúvanie: piesne kmeňa Baya, Seikilova pieseň, medzipred. vzťahy.fin.gram. |
| 1 | **Stredovek** | - charakterizovať počúvanú skladbu z hľadiska štýlového obdobia- charakterizovať gregoriánsky chorál a svetskú hudbu- vyjadriť názory a pocity z počúvaných vokálnych ukážok | Pôsobenie Cyrila a Metoda na našom území | - počúvanie: Gregoriánsky chorálHospodine, pomiluj, nyPridite, poklonimsja, ENV, vlastenectvo, finančná gramotnosť |
| 1 | **Hudobná renesancia** | - verbálne vyjadriť hudobný zážitok- zdôvodniť názov skladby *Echo*- pohybovo stvárniť jednoduchú choreografiu k tancu *Pavana*zo 16. storočia | Integrácia hudby s inými druhmi umenia – móda, tanec, architektúra, výtvarné umenie  | - počúvanie:Lasso: EchoPalestrina: MissaPapaeMarcelli, medzipred. vzťahy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **X.**(4h) | 1 | **Hudobný barok**Lully: Keď mesiačik svieti | - zaspievať intonačne čisto, kultivovane pôvodnú verziu piesne *Keď mesiačik svietil*- slovne vyjadriť pocity z počúvanej hudby | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou minulosti | - počúvanie:ukážky zo slovenskej i svetovej barokovej hudby, fin. gramotnosť,medtipred.vzťahy |
| 1 | J. S. Bach G. F. Händel | - poznať významných predstaviteľov baroka- vyjadriť zážitok z počúvania hudby- postrehnúť výrazné hudobné myšlienky, hudobné nástroje | Úcta k významným hudobným osobnostiam | - počúvanie:Bach: Toccata a fuga d molHändel: Mesiáš, ENV |
| 1 | Antonio Vivaldi, **Hudba na Slovensku v období baroka** | - vyjadriť hudobný zážitok - vedieť priradiť ilustráciu k počúvanej hudbe- hodnotiť a porovnávať počúvané skladby  | Úcta k významným hudobným osobnostiam  | - počúvanie:Vivaldi: Štyri ročné obdobia, VMR, športová príprava |
| 1 | **Klasicizmus** – Zahrajme sa na skladateľov-JosephHaydn | - poznať významného predstaviteľa klasicizmu a jeho dielo- verbálne vyjadriť pocity z hudby | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou minulosti | - počúvanie:Haydn: Andante zo Symfónie G dur, ENV |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **esiac** | **Poč. h.**  | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| XI.(4h) | 1 | W. A. MozartZázračné dieťa | - poznať život a dielo významného hudobného skladateľa- charakterizovať počúvanú skladbu – hudobné myšlienky, hudobné nástroje | Estetické hodnoty hudby Výnimočný talent skladateľa | - počúvanie:Mozart: Malá nočná hudba, ukážky z opier, fin. gramotnosť.  |
| 1 | L. van Beethoven | - poznať život a dielo významného hudobného skladateľa- verbalizovať hudobný zážitok- postrehnúť výrazné hudobné motívy v znejúcej hudbe- spevom sa zapojiť do vybraného miesta v skladbe (óda na radosť) | Rozvíjanie empatie - úcta k skladateľovi, ktorý komponoval skladby aj napriek hluchote | - počúvanie:Beethoven: 5. symfónia „Osudová“, 9. symfónia - Óda na radosťSonáta mesačného svitu, ENV, MPV |
| 1 | **Hudobný klasicizmus na Slovensku** | - poznať slovenských hudobných skladateľov (Zimmerman, Rigler) | Hrdosť na vlastnú hudobnú kultúru  | - počúvanie:Zimmerman: Symfonie G dur,tolerancia |
| 1 | Opakovanie učiva  | - poznať mená a najznámejšie diela skladateľov období renesancie, baroka a klasicizmu- zaradiť počúvanú skladbu z hľadiska štýlového obdobia |  | - počúvanie:Cikker: Óda na radosťSuchoň: Symfonická fantázia na tému B-A-C-H, VMR |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.**  | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **XII.**(3h) | 1 | **Príprava projektu, hodnotenie projektu – Od starovekej hudby po romantizmus, notový záznam, hra na ľahkoovládateľné hud. nástroje** | - podľa svojich možností zaspievať intonačne čisto slovenskú umelú pieseň- vytvoriť inštrumentálny sprievod k piesni- určiť metrum v notovom zápise piesne - reagovať na znejúcu hudbu taktovaním v 3/4 takte, vytvoriť projekt, ohodnotiť ho, prezentácia projektu | Sila hudby a jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času, vedieť utvoriť projekt z hudob. Obdobia, sebahodnotenie | ENV., VMR. fin. gramotnosť, PC gramotnosť,šport.príprava |
| 1 | Spev slov. ľud. piesní podľa učebnice, slov. pop- hudba | - podľa svojich možností intonačne čisto a rytmicky správne zaspievať slovenskú ľudovú pieseň- vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod k piesni- zapojiť sa do rozhovoru o slovenskej histórii a kultúre, spev pop-piesne podľa výberu žiakov | Hrdosť na vlastné kultúrne bohatstvo  | medzipred. Vzťahy, vlastenectvo, ENV, šport. prípr. |
| 1 | Vianočné koledy  | - so zodpovedajúcim výrazom zaspievať vianočné koledy *Tichá noc, svätá noc, Šťastie, zdravie, pokoj svätý,NarodilsaJežíšek, Počúvajte bratia ...*- hrou na detských nástrojoch vytvoriť jednoduchý sprievod k piesňam | Vianočné zvyky a tradície regiónu Kysuce | VMR, medzipred. Vzťahy, fin. gr. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.**  | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **I.**(3h) | 1 | Trhala som bazaličku(slovenská ľudová) | - podľa svojich možností intonačne čisto a rytmicky presne zaspievať ľudovú pieseň- hmatovo-akustickým pohybom podporiť veselú náladu piesne | Hrdosť na vlastné kultúrne bohatstvo | *vlastenectvo* |
| 1 | Vretienko mi padá, Hore vody, dolu vody(slovenská ľudová) | - intonačne čisto a kultivovane zaspievať ľudovú pieseň- reagovať na znejúcu hudbu taktovaním v 2/4 a v 3/4 takte |  | *ENV, vlastenectvo* |
| 1 | Kázali mi drevo rezac, Na bielej hore(slovenská ľudová) | - intonačne čisto a rytmicky správne zaspievať ľudovú pieseň- pohybovo stvárniť jednoduchú choreografiu k piesni (jednokročka, dvojkročka) | Hrdosť na vlastné kultúrne bohatstvo | *VMR, ENV* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II.**(3h) | 1 | Známi čes. interpréti – J. Šelinger: Holubí dúm | - zaspievať intonačne čisto - poznať českú ľudovú hudbu, ľudové hudobné nástroje a kroj, populárnu hudbu | Etická výchovaPozitívne vzťahy k domovu, k prírode | *medzipred. vzťahy* |
| 1 | **Hudba minulosti a súčasnosť**Romantizmus | - poznať najvýznamnejších skladateľov romantizmu a ich najznámejšie diela- slovne vyjadriť pocity a zážitky z hudby- porovnávať a hodnotiť počúvané skladby | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou minulosti | - počúvanie:Schumann: SnenieDvořák: HumoreskaBartholdy: Svadobný pochodSchubert: Pstruh |
| 1 | Opera v romantizme | - poznať skladateľov opier a ich diela (Weber: Čarostrelec, Verdi: Nabucco, Rigolleto, Trubadúr)...- vyjadriť hudobný zážitok a pocity z počúvanej hudby - sluchovo rozlíšiť hudobný žáner – opera na základe jej charakteristických znakov | Etická výchovaSloboda a rovnoprávnosť ľudí | - počúvanie: ukážky z opier, fin. gramostnosť |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.**  | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **III.**(4h) | 1 | Bedřich SmetanaVltava- opakovanie z 5. roč., spoznávame hud. nástroje symf. orchestra | - slovne vyjadriť hudobný zážitok- pri opakovanom počúvaní určiť v ukážke podľa charakteru hudby a hudobných nástrojov jednotlivé časti skladby- pri opakovanom počúvaní sluchom rozlíšiť tému skladby, rozoznať hud. nástroje | Environmentálna výchova, estetická výchova | - hud. ukážka:Smetana:*Vltava, ENV, šport. príp.* |
| 1 | Doba virtuózov, film, projekt | - poznať významných virtuózov obdobia romantizmu (Paganini, Liszt) i súčasnosti (Rikkon, Karvay, ...)- hodnotiť počúvané skladby a chápať, v čom spočíva virtuozita v hre na husliach a na klavíri | Estetické a etické hodnoty hudbyVýnimočnosť hudobných osobností, hodnotenie filmu, projektu | - počúvanie:Paganini: Koncert h mol pre husle a orchesterLiszt: Uhorská rapsódia ,rasová tolerancia |
| 1 | **Romantizmus na Slovensku** | - poznať významných slovenských skladateľov (Bella, Bystrý, Moyzes, Trnavský)- slovne vyjadriť pocity z počúvanej hudby | Hrdosť na slovenské kultúrne bohatstvo a históriu | - počúvanie:Trnavský:Keby som bol vtáčkomRužičkyHoj, vlasť, moja, vlastenectvo |
| 1 | Spev slov. a čes. ľud. piesní, popul. Piesní, taktovanie, zápis nôt, intervaly, akordy | - verbálne vyjadriť hudobný zážitok a pocity z počúvanej hudby | Výtvarné vyjadrenie estetického zážitku, intonácia, harmónia  | medzipred. vzťahy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV.**(3h) | 1 | **Impresionizmus**ClaudeDebussy | - poznať skladateľa a jeho dielo- slovne vyjadriť zážitky a dojmy z počúvanej hudby- prepájať získané poznatky s poznatkami z iných predmetov (výtvarná výchova) | Estetická výchovaOcenenie krásy umeleckých diel | - počúvanie:Debussy: Faunovo popoludnie medzipred. vzťahy |
| 1 | Opakovanie učiva – Čo by ste mali vedieť? | - poznať mená a najznámejšie diela skladateľov obdobia romantizmu, impresionizmu... | Výtvarné vyjadrenie, popr. projekt | Fin. gramotnosť, PC gramotnosť, medzipred. vzťahy |
|  | **Amerika – nový svet, Na opačnej strane zemegule, V krajine vychádzajúceho slnka, Zahrajme si divadlo** | - poznať americkú kultúru, ich zvyky, zaspievať piesne(JingleBells).Brazília, Argentína – tango, Japonsko – spev piesní: More, Zber čaju, Letí žeriav, Hora Fudži. Harlekýn – alebo príbeh jeho pestrofarebného plášťa  | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou, estetická výchova, poznanie diel , počúvanie hudby | - počúvanie:Internet – vhodné ukážky, hymny, ENV, vlastenectvo, rodinné vzťahy, šport. príp. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.**  | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **V.**(3h) | 1 | Rakúska a nemecká hudba | - poznať významných skladateľov (Beethoven, Bach, Mozart)- intonačne čisto a rytmicky správne zaspievať nemeckú pieseň *Mlyn*- pohybovo stvárniť základný krok valčíka | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou Nemecka | - počúvanie:Beethoven: Óda na radosťStrauss: Na krásnom modrom Dunaji, ENV,medzinárod.tolerancia |
| 1 | Talianska hudba | - poznať významných predstaviteľov talianskej hudby (Verdi, Vivaldi)- slovne vyjadriť názory a pocity z počúvanej hudby- podľa svojich možností zaspievať refrén piesne Santa Lucia v talianskom jazyku | Hudobná kultúra Talianska  | - počúvanie:Verdi: Zbor židovVivaldi:Štyri ročné obdobia fin. gramotnosť, spev v angl. jazyku |
| 1 | Francúzska hudba | - poznať významných predstaviteľov francúzskej hudby (Berlioz, Debussy)- vyjadriť zážitky z počúvanej hudby- podľa svojich možností zaspievať pieseň *Pri mojej plavovláske*  | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou Francúzska | - počúvanie:Berlioz: Marseillaisa, ENV, medzipred. vzťahy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI.**(3h) | 1 | Ruská hudba | - podľa svojich možností zaspievať pieseň *The Kaťuša*- verbálne vyjadriť zážitok z počúvanej hudby: P.I. Čajkovkij | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou Ruska | - počúvanie:ukážky z ruskej hudby hudby |
| 1 | Pieseň v anglickom jazyku, anglická hudba | - podľa svojich možností zaspievať pieseň v anglickom jazyku - hmatovo-akustickým pohybom podporiť charakter a rytmus piesne | Zdokonaľovanie sa v anglickom jazyku | medzipred. vzťahy, ENV, fin. gr.  |
| 1 | Opakovanie piesní, referát, projekt | - zaspievať známe ľudové a umelé piesne- zaradiť hudobné ukážky z hľadiska štýlového obdobia i žánru | Miesto hudby v zmysluplnom využívaní voľného času | vlastenectvo, rodinné vzťahy, šport. príp. |