Tematický výchovno-vzdelávací plán z predmetu **Hudobná výchova pre 5. ročník**

**Časová dotácia:** 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne

**Školský rok:** 2015/2016

**Vyučujúci:** Mgr. Jana Achbergerová

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierezové témy** |
| **IX.**  (3h) | 1 | Opakovanie učiva a piesní zo 4. ročníka, notový zápis | - podľa možností intonačne čisto zaspievať známe piesne  - orientovať sa v zápise nôt, ich hodnôt | Miesto hudby v zmysluplnom využívaní voľného času | * spev ľud. piesní, rytmus,envir. vých |
| 1 | **Ako sa nám prihovára hudba**  Čo by sme mali vedieť z minulých ročníkov  **Zahrajme sa s hudbou** | - podoby hud. skladby, komunikatívna funkcia hudby, správanie sa na hudobných a slávnostných podujatiach, rozlíšenie rytmu jednotlivých skladieb, precítenie rytmu a dynamiky | Vznik hudby ako prirodzenej súčasti života, čistý spevácky prejav - intonácia | - počúvanie hud. ukážok. spev pri klavíri, mediálna výchova, multikultúrna vých., finančná gramotnosť |
| 1 | Spev a počúvanie hudby s rôznym vyjadrením nálady, Hajaju, hajaju, triola | - charakterizovať počúvanú skladbu  - vyjadriť názory a pocity z počúvaných vokálnych ukážok, výrazové prostriedky hudby, hlasové dispozície žiaka, hlasová hygiena, správne dýchanie pri speve | Správne zvoliť pieseň, určiť a charakterizovať druh hudob. ukážky | - počúvanie: L. Janáček: Symfonieta,I. Stravinskij: Petruška, W.A. Mozart: Malá nočná hudba, ENV |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **X.**  (4h) | 1 | **Rytmus**  Za čo tí voly (čapkaná), Hip – hop, Ó, Fortuna vládne | - zaspievať intonačne čisto,jednoduchá improvizácia na detských hudob. nástrojoch  - slovne vyjadriť pocity z počúvanej hudby,taktovanie pri speve | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou,radosť zo spevu | - počúvanie:  ukážky zo slovenskej hudby,medzipred. vzťahy, ENV, športová príprava |
| 1 | Rock and roll  Zlé deti prídu do pekla... | - správne reagovať pohybom na znejúcu hudbu, vyjadriť metrum, tempo, dynamiku,  - vyjadriť zážitok z počúvania hudby  - postrehnúť výrazné hudobné myšlienky, hudobné nástroje | Vyjadrenie nálady, pohybová aktivita | - počúvanie:  známe rock and rolly, ENV, multikultúrna vých. medziľud. Vzťahy, šport. prípr. |
| 1 | **Melódia**  Sedela na vŕšku,  Borovka, | - vyjadriť hudobný zážitok  - vedieť priradiť ilustráciu k počúvanej hudbe  - hodnotiť a porovnávať počúvanú skladbu, použitie detských hudob. nástrojov | vedieť hrať rytmické motívy, tvoriť jednoduché inštrumentálne sprievody k piesňam | - počúvanie:  T. Salva: Vrchárska, VMR, komunikácia medzi ľudmi,protidrog. prevencia |
| 1 | Krásna, krásna – práca s piesňou – zmeny rytmu... | - poznať slová piesne, zmeniť ich – vlastná tvorba, zvýrazniť dôležité hudob. myšlienky  - verbálne vyjadriť pocity z hudby | Zoznámenie sa s hudobnou tvorivosťou | -vedieť počúvať sa navzájom a správne ohodnotiť,tolerancia ENV, fin. gr. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **esiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **XI.**  (4h) | 1 | **Dynamika.Tempo a agogika**  Ide furman dolinou...  Spi, dieťatko... | - poznať pohyb na znejúcu hudbu,vyjadriť metrum, tempo, , reagovať pohybom na pieseň alebo znejúcu hudbu  - charakterizovať pieseň – hudobné myšlienky, hudobné nástroje - využitie | Estetické hodnoty hudby  charakter hudby | - počúvanie:  J. Hydn: Symfónia s úderom na tympán,  F. Chopin: Mazurka, medzipredmet. vzťahy, fin. gramotnosť. |
| 1 | **Harmónia**  Vyletela húska...  A ja taká čarna... | - poznať život a dielo významného hudobného skladateľa  - verbalizovať hudobný zážitok  - postrehnúť výrazné hudobné motívy v znejúcej hudbe  - spevom sa zapojiť do vybraného miesta v skladbe, definovať slovo harmónia | Rozvíjanie empatie, funkcia a komunikačné schopnosti hudby | - počúvanie:  J. Offenbach: Kankán  - Boj proti rasizmu, rasová znášanlivosť,komunikácia |
| 1 | **Inštrumentácia**  Oboznámenie s nástrojmi symfonického orchestra | - poznať hudobné nástroje, ich zvuk – farbu, komunikačné schopnosti hudby | Orientácia v znejúcej hudbe, rozpoznanie jednotlivých hudob. nástrojov | - počúvanie:  N.R. Korsakov: Čmeliak  M. Varga, M. Ravel  A. Dvořák: Slovanské tance, šport. prípr. |
| 1 | Opakovanie učiva, **Podoby hudobnej skladby**  Kontrastné piesne, podľa výberu žiakov  Ide pieseň dokola, rondová forma | - poznať mená a najznámejšie diela skladateľov  - zaradiť počúvanú skladbu z hľadiska žánru, inštrumentácie, hudobnej myšlienky, variácie – obmeny hud. diela, napätie a uvoľnenie hudby | Orientácia v znejúcej a vokálnej hudbe | - počúvanie:  W.A. Mozart: Turecký pochod  P. I. Čajkovskij: Kvetinový valčík  E. HagerupGrieg: V sieni kráľa hôr, VMR, úcta k starším, vlastenectvo |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **XII.**  (3h) | 1 | **Prostredníctvom hudby poznávame svoju hudobnú kultúru i kultúru iných národov**  **Hymna Európskej únie**  **Slovenská štátna hymna**  Kopala studienku | - podľa svojich možností zaspievať intonačne čisto slovenskú štátnu hymnu a hymnu EÚ a ľud. pieseň Kopala studienku, pochopiť vlastnú kultúru a mať zmysel pre identitu – rešpektovanie rozmanitosti kultúr. vyjadrovania,poznať štáty EÚ, históriu vzniku | Sila hudby a jej miesto v živote, vlastenecký postoj v dnešnej dobe, úcta k národným hodnotám | ENV., VMR. Fin. gramostnosť, PC gramotnosť, vlastenectvo, medzipredmet. vzťahy  Počúvanie:  L.van Beethoven: 9. symfónia – Óda na radosť |
| 1 | Spev slov. ľud. piesní podľa učebnice: Bože môj, otče môj...  Sobotienka ide...  Regrúti, regrúti  Hymnické piesne: Kolo Tatier čierňava... | - podľa svojich možností intonačne čisto a rytmicky správne zaspievať slovenskú ľudovú pieseň  - vytvoriť jednoduchý inštrumentálny sprievod k piesni  - zapojiť sa do rozhovoru o slovenskej histórii a kultúre, poznať pojem hymnická pieseň, jej históriu | Hrdosť na vlastné kultúrne bohatstvo | Medzipred. Vzťahy, vlastenectvo, ENV, úcta k starším, šport. prípr. |
| 1 | Vianočné koledy  Príležitostné piesne:  Keď som išla z kostola | - so zodpovedajúcim výrazom zaspievať vianočné koledy, napr.:*Tichá noc, svätá noc, Šťastie, zdravie, pokoj svätý,NarodilsaJežíšek, Počúvajte bratia ...*  - hrou na detských nástrojoch vytvoriť jednoduchý sprievod k piesňam | Vianočné zvyky a tradície | VMR, medzipred. vzťahy, tolerancia, medziľudské vzťahy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **I.**  (3h) | 1 | Tancuj, tancuj...  A tá polka...  piesne k tancu, počúvanie folklórnych piesní z regiónu | - podľa svojich možností intonačne čisto a rytmicky presne zaspievať ľudovú pieseň  - hmatovo-akustickým pohybom podporiť veselú náladu piesne, pohybom vyjadriť výraz a náladu piesne | Hrdosť na vlastné kultúrne bohatstvo, pochopenie ľudových tradícií | *vlastenectvo*  *Počúvanie:*  *E. Suchoň: Krútňava*  *A. Moyzes: Bola som na hubách* |
| 1 | Ľudové piesne v skladbách slovenských hudob. skladateľov: | - po vypočutí hud. diel – ukážok spoznať aspoň 3 skladby a priradiť k nim autora  - reagovať na znejúcu hudbu taktovaním v 2/4 a v 3/4 takte | Funkcia hudby vzhľadom k životu človeka a spoločnosti | *ENV, vlastenectvo, kult. dedičstvo národa*  *Počúvanie:*  *J. Cikker: Slovenská suita*  *I. Hrušovský: Ave Eva, fin. gr.* |
| 1 | Malý prehľad slovenských hudob. skladateľov 20. stor.  ďalší hudob. skladatelia podľa dostupnosti ukážok | - ovládať a poznať autorov 20. stor, vedieť priradiť k nim jednotlivé hud. diela, vyhľadať na PC ďalších autorov tohto smeru  - pohybovo stvárniť jednoduchú choreografiu ku skladbe | Hrdosť na vlastné kultúrne bohatstvo | *VMR, ENV*  *Počúvanie:*  *L. Burlas: Vyletela húska*  *M. Varga: Tisíc a jedna noc,protidrog.prevencia* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II.**  (3h) | 1 | Známi slovenskíinterpréti slov. popul. hudby, ich piesne – populárna hudba na Slovensku | - zaspievať intonačne čisto modernú pieseň  - poznať slov. ľudovú hudbu, ľudové hudobné nástroje a kroj, populárnu hudbu, rytmicky znázorniť pieseň, vyhľadať ďalšie piesne a interprétov na PC | Etická výchova  Pozitívne vzťahy k domovu, k prírode | *Medzipred. vzťahy, prevencia šikanovania*  *Počúvanie: piesne M. Gombitovej, M. Žbirku, skup. Elán...* |
| 1 | **Rómska pieseň a hudba**  Jój, mamo...  ukážky rómskych piesní a skladieb, tanečné prvky | - poznať rómsku kultúru, zvyky, piesne, tance, vyhľadať na PC život menšiny  - slovne vyjadriť pocity a zážitky z hudby  - porovnávať a hodnotiť počúvané skladby | Zoznámenie sa s rómskou hudobnou kultúrou minulosti a súčasnosti | - počúvanie:  F. Liszt: Uhorská rapsódia  J. Brahms: Uhorské tance  V. Monti: Montiho čardáš  Výchova proti rasizmu, tolerancia |
| 1 | **Česká národná hudba, spoločné črty slov. a českej hudby**  **Hymna Českej republiky** | - poznať českú hymnu, vedieť ju zaspievať, nájsť spoločné vlastnosti s hymnou SR, rozoznať ich rytmus, dynamiku, obsah, poznať mená významných autorov čes. hudby | Etická výchova  Sloboda a rovnoprávnosť ľudí, rozvíjanie národného cítenia | - počúvanie: ukážky – B. Smetana: Predaná nevesta – Proč bychomse netešili  L. Janáček: Lašské tance  hymnické piesne   * finan. gramotnosť, vlastenectvo. medzinár. vzťahy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **III.**  (4h) | 1 | Piesne a hudba iných národov: Poľsko, Maďarsko, Rusko | - slovne vyjadriť hudobný zážitok  - pri opakovanom počúvaní určiť v ukážke podľa charakteru hudby a hudobných nástrojov jednotlivé časti skladby  - pri opakovanom počúvaní sluchom rozlíšiť tému skladby, rozoznať hud. nástroje, poznať národ a jeho mentalitu | Environmentálna výchova, estetická výchova | - hud. ukážka – počúvanie skladieb podľa dostupnosti ukážok, *ENV, tolerancia, multikultúrna výchova, šport. príprava* |
| 1 | **Hudba spojená s inými druhmi umenia – tvorba integratívneho projektu, rozmanitosť kult. vyjadrovania**  Rozprávková opera | - poznať pojem opera a mená známych autorov opier, sledovať na PC spievanú dram. hru | Estetické a etické hodnoty hudby  osobnostný a sociálny rozvoj | - počúvanie:  A. Dvořák: Rusalka  T. Freššo: Martin a slnko  medzipredmet. vzťahy |
| 1 | **Opereta a muzikál** | - poznať významných skladateľov tohto žánru a ich známe diela, oboznámiť sa s pojmom opereta, vyhľadať na PC  - slovne vyjadriť pocity z počúvanej hudby | Estetické hodnoty | - počúvanie:  G. Dusík: Modrá ruža  J. Offenbacg: Orfeus v podsvetí  J. Strauss: Na krásnom modrom dunaji, ENV, výchova k zodpovednosti |
| 1 | **Opereta a muzikál** | - verbálne vyjadriť hudobný zážitok a pocity z počúvanej hudby, nájsť ukážky muzikálu na PC, poznať pojem muzikál, jeho vznik a pôvod, vedieť zaspievať vybrané časti z muzikálov, vytvoriť si projekt | Výtvarné vyjadrenie estetického zážitku, intonácia, harmónia | Medzipred. vzťahy, počúvanie: Shermanovci: Mary Poppins  L. Bart: Oliver, fin. gr. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV.**  (3h) | 1 | Opakovanie učiva, utvrdenie pojmov, notový zápis jednoduchej melódie | - poznať skladateľa a jeho dielo  - slovne vyjadriť zážitky a dojmy z počúvanej hudby  - prepájať získané poznatky s poznatkami z iných predmetov (výtvarná výchova)  - vedieť zapísať noty podľa diktovania, rozlíšiť ich hodnoty, vedieť použiť solmizačné slabiky | Estetická výchova  Ocenenie krásy umeleckých diel  Upevňovanie vedomostí | - počúvanie:  podľa dostupnosti ukážok,medzipred. vzťahy,envir.vých. |
| 1 | **Balet** | - poznať mená a najznámejšie diela tohto žánru, rozlíšiť klasický tanec a moderný tanec, podľa počúvania hudby zilustrovať vlastné dielo, vyhľadať na PC ukážky baletu | Výtvarné vyjadrenie, popr. projekt | Fin. gramotnosť, PC gramotnosť, medzipred. vzťahy  počúvanie: P.I. Čajkovskij: Labutie jazero |
| **7** | **Balet** | - poznať život a dielo významného skladateľa – P. I. Čajkovského, spoznať jeho ďalšiu tvorbu, vypočuť si ukážky jeho diel a zaradiť ich do žánru, možnosť vytvoriť projekt na tému balet a jeho využitie v súčasnosti | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou, estetická výchova, poznanie diel , počúvanie hudby | - počúvanie:  Internet – vhodné ukážky,  Luskáčik  ENV, výchova k mnohostrannosti, šport. prípr. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Poč. h.** | **Téma - obsahový štandard** | **Výkonový štandard - kompetencie** | **Rozvíjajúce ciele** | **Poznámky – prierez. témy** |
| **V.**  (3h) | 1 | Projekt:  **Zahrajme si divadlo: Trojruža** | voľné dotvorenie hry so spevom a vyvodenie charakteristiky rôznych hudobno-dramatických diel, zapájanie sa do hromadného i individuálneho projektu | Podľa možností – uskutočniť hudobno-dramatické vystúpenie v triede alebo na škole | - ENV, výchova k zodpovednosti, medziľudské vzťahy |
| 1 | **Zahrajme si divadlo** | - pokračovanie z minulej hodiny, prezentácia pred spolužiakmi | Hudobná kultúra |  |
| 1 | **Rýchlokurz hudobnej náuky** | - poznať noty, stupnice a tóny, vedieť zapísať melódiu, základné takty, ovládať rozdelenie stupníc na molové a durové | Využitie hudobnej náuky | - ENV, medzipred. vzťahy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VI.**  (3h) | 1 | **Opakovanie je matka múdrosti** | - podľa možností žiak zvládne test z naučeného učiva, vyrieši hudobné hádanky, orientuje sa v učive hud. výchovy 5. ročníka | Zoznámenie sa s hudobnou kultúrou | - počúvanie:  známe ukážky, ENV, výchova k zodpovednosti |
| 1 | **Lesný karneval** | - pozná piesne späté s prírodou, funkciu hudby vzhľadom k životu človeka a spoločnosti  - hmatovo-akustickým pohybom podporiť charakter a rytmus piesne | Zdokonaľovanie sa v hudbe | medzipred. vzťahy, ENV, empatia |
| 1 | Opakovanie piesní, referát, projekt, zaspievajme si – rozlúčime sa piesňou | - zaspievať známe ľudové a umelé piesne  - zaradiť hudobné ukážky z hľadiska štýlového obdobia i žánru | Miesto hudby v zmysluplnom využívaní voľného času | Vlastenectvo, rodinné vzťahy, fin. gr., šport. prípr. |